

**Πολιτική**

**"Ελάτε να ψηφίσετε"**



Κάλεσμα στους Ομογενείς του Βελγίου να έρθουν στην Ελλάδα για να ψηφίσουν κατά την κρίσιμη εκλογική διαδικασία της 4ης Οκτωβρίου απήθυσε ο πρωθυπουργός χθες από τις Βρυξέλλες...

**ΘΑ λύσει και το Ασφαλιστικό ο Γ. Παπανδρέου**

Την τακτική των αόριστων και ανέξοδων υποσχέσεων συνεχίζει ο Γ. Παπανδρέου, επιδιώκοντας να γίνει αρεστός στην τελική ευθεία για την αναμέτρηση της 4ης Οκτωβρίου...

**Ειδήσεις**

**Αθλητισμός**

Πράσινος εφιάλτης Πολύ... κοντή για Ευρώπη  
Πρεμιέρα του Ζίκο με ΑΕΚ

**Πολιτισμός**

Τζαζ ηχογράμματα Πυρός(βεστικές) αποκαλύπτει "Κάρμεν" στο Αττικό Άλσος

**Μακεδονία**

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές κατά του Αλτσχάιμερ

Διαχωρισμός των νεκρών σε κοινωνικές ομάδες

Αθάος ο Ψωμιόδης

**Τηλεόραση**

Στην πασαρέλα του ANT-1  
Χαρμάνι επιτυχίας  
Τα νούμερα έδειξαν νικητές και χαμένους

24/06/2009

**Εικαστικές διαδρομές**

Το δεύτερο μέρος της δίπτυχης έκθεσης των Στέλιου Καραμανώλη, Ηλία Καφούρου και Τούλας Πλουμή με τίτλο "It's Probably Not What You Asked Of Me..." παρουσίασε η Πότνια Θηρών - Bank of Attention (Ζαΐμη 7, Εξάρχεια). Άξονας του διπτύχου είναι θέματα όπως η διαφθορά η απομόνωση, η βολή και η ματαιοδοξία. Οι καλλιτέχνες προχωρούν στη βαθύτερη εξέταση των φαινομένων αυτών προκειμένου να τα προσεγγίσουν από τη φιλοσοφική - οριακά θρησκευτική πλευρά τους.

Αυτή τη φορά η έκθεση θα περιοριστεί στον πρώτο όροφο του κτιρίου της τράπεζας προσοχής. Διάρκεια έκθεσης έως τις 14 Σεπτεμβρίου. Παράλληλα η Πότνια Θηρών συμμετέχει στο διεθνές πρόγραμμα σύγχρονης τέχνης ReMap 2 με τον καλλιτέχνη Antonio Riello με μια προβολή μεγάλων διαστάσεων με γενικό τίτλο ELEGANTANK 5. Ο διασκεδαστικός αυτός εφιάλτης, όπως τον αποκαλεί ο καλλιτέχνης, δημιουργήθηκε ειδικά για το ReMap 2 και αποτελεί ένα δυνατό παράδειγμα της καλλιτεχνικής του ειρωνείας για πολύ σημαντικά ζητήματα. Το έργο είναι, επίσης, μια ευθεία αναφορά στα πρόσφατα γεγονότα του Δεκέμβρη στην Αθήνα, κατά τη διάρκεια των οποίων το κέντρο της πόλης μετατράπηκε σε πεδίο μάχης. Παράλληλα με τα ψηφιακά ο καλλιτέχνης μεταχειρίζεται και άλλα μέσα όπως γλυπτική, ζωγραφική και φωτογραφία. Ανεξάρτητα, ωστόσο, από την εναλλαγή των μέσων η στάση του Antonio Riello απέναντι στα πράγματα είναι σταθερή: με διακριτικές αλλά οξύτατες δόσεις ειρωνείας υπονομεύει κάθε τι που θέλει να παρουσιάζεται ως ορθό και άμεμπτο.

Παρασκευή, 18 Σεπτεμβρίου 2009

Αναζήτηση:  Go

